



Primera circular

AutoRepresentacioneS

Metaficción en el Ámbito hispánico

II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico

Universidad de Borgoña. Facultad de Lengua y Comunicación
21-22 de junio de 2012

Presentación

En estos momentos de tensión hipertextual, en los que asimismo se reivindica la creación colectiva y anónima y en los que se borran las fronteras de la autoría a través de llamativas estrategias de reciclaje, apropiación y reescritura, la figura del autor continúa afirmándose y fascinando, convirtiéndose así en un nuevo ejemplo de la dualidad esencial que según Lipovetsky caracteriza nuestra época.

La atribución de un texto a su productor no es un hecho espontáneo sino el resultado de una operación compleja que varía según las épocas y los tipos de discursos. Foucault explica cómo unir un nombre a un escrito es una tendencia propia de la sociedad moderna, Baudrillard recuerda que el discurso construido alrededor del autor puede convertirse en una imagen que desplace el acontecimiento textual, mientras que Borges insiste en que “el autor” no es más que otra ficción. El escritor pasa de actor a creador de esencia divina, antes de que el estructuralismo lo desplace de su trono en favor del texto o el discurso. La tendencia a la autoficción y a la autorrepresentación observable en la novela contemporánea muestra sin embargo que si en algún momento el autor desapareció, fue solo para volver con más fuerza, encarnado en un sinfín de personajes, crítico él mismo en ocasiones de su propia obra.

El congreso *AutoRepresentacioneS* indagará en la representación de la figura autorial culminando el proyecto *Représentations de l'écrivain dans la littérature contemporaine*, que se pusiera en marcha en 2008 en la Universidad de Borgoña. Intentando sintetizar la reflexión resultante de las jornadas ya celebradas con el trabajo desarrollado por la Red Internacional de Metaficción en el Ámbito Hispánico, se abandonará ahora la orientación esencialmente literaria para abrirse a los diferentes campos de la creación artística y contemplar las particularidades que suscita en ellos el fenómeno de representación del autor. En cine, por ejemplo, la cuestión de la autoría se ha visto complicada por el carácter industrial y colectivo que se le asociaba, y ha estado indisolublemente unida al debate acerca de su carácter artístico. La reducción de equipos humanos y materiales que permite hoy la tecnología reduce la distancia entre la obra y su creador, al tiempo que favorece una escritura fílmica y *posfílmica* del yo que se sitúa en algún lugar entre la ficción y la no ficción.

La convocatoria se dirige pues a trabajos que se concentren en el análisis de la creación del siglo XXI en el mundo hispánico (literatura, teatro, artes plásticas, cine y otras artes visuales) y que respondan a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué modalidades adopta la representación del autor en la creación contemporánea? Máscaras, avatares, estrategias narrativas y discursivas que se utilicen para figurar la instancia autorial
- ¿Qué relación se establece entre representación del autor y metaficción? Entendiendo que no siempre la inserción del autor en la obra se acompaña de la transgresión de fronteras ficcionales que supone la metaficción
- ¿Qué imágenes de lector / espectador / destinatario sirven de correlato a los autores representados?
- ¿Qué imágenes del autor, del creador construyen los circuitos de producción, la crítica, los medios? ¿Cómo se proyecta esta construcción sobre la obra?
- ¿De qué manera la representación del autor en una obra refleja problemáticas del mundo que le es contemporáneo?

El congreso contará con la participación de los escritores Blanca Riestra y Antonio Orejudo e invita a los participantes interesados a proponer comunicaciones acerca de sus obras.

Lugar de celebración:

Facultad de Lengua y Comunicación de la Universidad de Borgoña, Dijon, Francia

Lenguas del congreso

Español y francés

Costes de matrícula

80 euros (incluye comidas, hotel, actas)

Fechas importantes

Hasta el 15 de enero de 2012: recepción de propuestas (han de incluir: título de la comunicación, autor, institución, resumen de la comunicación –máximo de 500 palabras–, correo electrónico). Enviar la propuesta, en documento Microsoft Word a la dirección: Congreso.Metaficcion@gmail.com

15 de febrero de 2012: se comunicará la aceptación de las propuestas

Hasta el 15 de abril de 2012: ingreso de la matrícula

21-22 de junio de 2012: celebración del congreso

Organización

Jean-Claude Villegas, Universidad de Borgoña (Francia)

Antonio Jesús Gil González, Universidad de Santiago de Compostela (España)

Marta Álvarez, Universidad de St. Gallen (Suiza)

Myriam Segura-Piñeiro, Centro de Investigación de la Universidad de Borgoña (Francia)

Comité científico

Nicolas Bonnet, Universidad de Borgoña (Francia)

Manuel González de Ávila, Universidad de Salamanca (España)

Aline Janquart-Thibault, Universidad de Borgoña (Francia)

Marco Kunz, Universidad de Lausana (Suiza)

Emmanuel Larraz, Universidad de Borgoña (Francia)

Pedro Javier Pardo, Universidad de Salamanca (España)

José Antonio Pérez Bowie, Universidad de Salamanca (España)

Germán Prósperi, Universidad Nacional del Litoral (Argentina)

Laura Scarano, Universidad de Mar del Plata (Argentina)

Contacto

congreso.metaficcion@gmail.com