

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 28.1**  
**Otoño 2003**

**REPRODUCCIONES Y REPRESENTACIONES**  
**DIÁLOGOS ENTRE LA IMAGEN Y LA PALABRA**

**ELEONORA CRÓQUER**

**Una "esfinge de color de rosa": Delmira Agustini, esa  
advenediza... ese resto 191**

*Como parte de una investigación sobre el paradójico lugar que parece corresponderles a esas tan reconocidas "poetisas" de entre siglos (De Ibarbourou, Mistral, Storni o De la Parra, por ejemplo), siempre a medio camino entre la imagen de sí y su trabajo sobre la palabra, entre la leyenda y la historia literaria, mi artículo propone un recorrido en torno a las fabulaciones que condicionan la inserción y permanencia de Delmira Agustini (1886-1914) en la máquina de la cultura uruguaya (y continental) a la cual pertenece. Apasionada portadora de versos cada vez más sexuales y joven asesinada a manos de un ex-marido celoso en la obscenidad de un último encuentro clandestino, esta escritor(a)-con-escritura funciona desde temprano como un artefacto texto-visual: "Niña prodigio" o "Dama" entre los "Hombres de Letras" de la época, y "Reliquia" o resto enigmático de cierto imaginario hispánico más bien nostálgico, toda una "esfinge de color de rosa," como acierta en llamarla Dulce María Loynaz. Desde esta observación inicial, considero que el conjunto de representaciones que se (re)producen en torno a esta mujer-con-poesía traduce una doble mecánica de exhibición y control: juego de atribuciones simbólicas y usos imaginarios de una nueva subjetividad (la "artista" moderna) y su aún indefinida cuota de participación en la historia del continente; pero una mecánica moderna e intersubjetiva, asimismo, en la que participan tanto quienes fijan en ella su atención como quien asume ese lugar-de-objeto para ensayar desde allí una especificidad.*