

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 28.1
Otoño 2003

REPRODUCCIONES Y REPRESENTACIONES
DIÁLOGOS ENTRE LA IMAGEN Y LA PALABRA

MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA

Esencia de verbena: sabor popular y estética de minorías en la pintura de Maruja Mallo 87

No ha sido sino muy recientemente que la crítica, tanto pictórica como literaria, ha prestado atención detenida a la obra de las artistas de la vanguardia histórica española; y, cuando su obra se ha considerado, lo ha sido, en general, de forma secundaria y como complemento al estudio de otros artistas masculinos de la vanguardia. Este es el caso, por ejemplo, de Maruja Mallo, pintora que en 1928, con su exposición en la sede de Revista de Occidente, se dio a conocer entre los artistas y el público receptor de la vanguardia madrileña. La verbena, pintura que aquí se analiza, y que formó parte de esta exposición, ha sido considerada por la totalidad de los críticos – y la pintora misma – como expresión de un claro populismo estético e ideológico. El objetivo de este ensayo es, por el contra río, retar esa manida interpretación populista de la estética y la temática del cuadro de Mallo, situándolo, junto con la pintora, en el centro de un entramado de contradicciones ideológicas de las que no sólo participa esta artista sino una gran parte de la vanguardia española. La comparación del cuadro de Mallo con la Verbenas de Santa Cruz de Salvador Dalí, de parecido motivo, será, en este sentido, un instrumento útil que permitirá iluminar las contradicciones inherentes tanto en la obra de Mallo como en la de la vanguardia.