

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 28.1**  
**Otoño 2003**

**REPRODUCCIONES Y REPRESENTACIONES**  
**DIÁLOGOS ENTRE LA IMAGEN Y LA PALABRA**

**ANTONIO MONEGAL**

**Más allá de la comparación: fusión y confusión entre las artes**  
**27**

*En uno de los capítulos de su Libro Picture Theory, "Beyond Comparison: Picture, Text and Method," WJ. T Mitchell propone, como ya había hecho en publicaciones anteriores, que hay que revisar la metodología y los objetivos de los estudios interartísticos. El título de mi artículo remite, por lo tanto, al suyo y, aunque no es mi intención seguir al pie de la letra su propuesta, quisiera hacerme eco de algunas de sus consideraciones para así analizar los límites y condicionantes que rigen actualmente en este tipo de estudios, identificar algunas de las repercusiones teóricas de ciertas prácticas artísticas y los desafíos que plantean al investigador, y esbozar posibles desarrollos futuros. Suena tal vez demasiado ambicioso para un breve artículo, pero nada tan útil como escudarse en las restricciones de espacio para señalar nada más los problemas sin pretender resolverlos. Y los problemas abundan siempre en este campo, como sabe cualquiera que haya seguido, aunque sea por encima, la antiquísima tradición de debate sobre la relación entre las artes.*