

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 28.1
Otoño 2003

REPRODUCCIONES Y REPRESENTACIONES
DIÁLOGOS ENTRE LA IMAGEN Y LA PALABRA

ROBERTA QUANCE

Norah Borges y Ramón Gómez de la Serna: revisiones de lo cursi 71

En este artículo se estudia cómo se manifiesta una estética de lo sentimental en la obra de Norah Borges, artista asociada a la primera vanguardia española (ultraísta), y cómo dicha estética coincide con las ideas defendidas por Ramón en su Ensayo sobre lo cursi (1934). Mediante el análisis del tema del noviazgo en la obra de Norah – el cual se revela de importancia asimismo para Ramón– se pretende poner de relieve cómo el cultivo de lo cursi, en contraposición a lo deshumanizado, supone plantear espacios simbólicos ambivalentes en que las mujeres reinan pero no son libres.