

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 28.1
Otoño 2003

REPRODUCCIONES Y REPRESENTACIONES
DIÁLOGOS ENTRE LA IMAGEN Y LA PALABRA

RACHEL SCHMIDT

Hacer que los cuadros hablen: la problemática del marco en *Un novelista en el Museo del Prado*, de Manuel Mujica Lainez 119

*Este artículo se concentra en la naturaleza problemática del marco en su función de delinear y definir, tanto en la esfera del orden social como en la relación ontológica entre arte y realidad, además de palabra e imagen. El cuento "La bella durmiente," que procede del libro *Un novelista en el Museo del Prado* (1984), de Manuel Mujica Lainez, expone a la vista los marcos conceptuales que rigen la conducta social a través de una representación teatral, ésta llevada a cabo por personajes de cuadros que pertenecen al Prado. A través de un análisis del fracaso de esta pantomima, se ve cómo la ruptura de marcos lleva a la desestabilización de las categorías, tanto sociales como intelectuales, que forman la estructura ideológica de una sociedad. No obstante, bajo la óptica de la lógica del límite hegeliano y según esta narrativa de Mujica Lainez, el marco se revela como el lugar cuya trasgresión sirve para la creación de nuevas identidades y entidades.*