

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 28.1**  
**Otoño 2003**

**REPRODUCCIONES Y REPRESENTACIONES**  
**DIÁLOGOS ENTRE LA IMAGEN Y LA PALABRA**

**REYES VILA-BELDA**

**Paisajismo e impresionismo en *Campos de Castilla*, de Antonio Machado 281**

*Campos de Castilla es, junto a otras muchas interpretaciones dadas por la crítica, un libro de paisajes. Ese conjunto de visiones castellanas forma una serie o suite. El protagonismo que Machado concede a las descripciones en esta obra coincide con el reconocimiento del paisaje como género artístico y con los intereses de las nuevas tendencias pictóricas del momento, el paisajismo y el impresionismo que llegan tardíamente a España. Desde una aproximación neohistoricista los poemas descriptivos machadianos recogen y reflejan algunos de los rasgos pictóricos de estas escuelas. Además, la llegada del impresionismo causó un agitado debate social. Machado, al incorporar préstamos impresionistas, da su apoyo desde el texto a un controvertido discurso del contexto social.*