

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 29.1**  
**Otoño 2004**

**Ignacio Arellano**

**Una dramaturgia de la coherencia: *El día mayor de los días*, de Calderón 187**

*Este artículo examina la composición del auto de Calderón El día mayor de los días, sobre todo desde el punto de vista de la coherencia estructural y de la técnica alegórica. Se muestra en especial la gran coherencia con que Calderón explora las posibilidades de los recursos conceptistas del ingenio tanto para la estructuración de la pieza (pues la alegoría es una de las modalidades del ingenio) como para la investigación del sentido alegórico propuesto, al introducir el personaje de Ingenio, que realiza la indagación de ese sentido según las operaciones propias que le corresponden. La guía de la Agudeza y arte de ingenio de Gracián resulta de gran utilidad para el examen de la habilidad calderoniana, que se evidencia también comparando la redacción de El día mayor de los días (de 1678) con la del auto de 1655 La siembra del Señor, que puede considerarse un precedente del aquí estudiado. La evolución de las técnicas reveladas en este examen iluminan el modo en que Calderón consigue ajustar los planos del argumento y el asunto de manera magistral y permiten calificar a su dramaturgia de una dramaturgia de la coherencia, esto es, una dramaturgia que busca la perfección total en la articulación de todos los detalles.*