

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 29.1
Otoño 2004

Olga Bezhanova y Jesús Pérez-Magallón
Recepción calderoniana, nacionalismo(s) e identidad(es)
nacional(es) 247

Estudios recientes han avanzado en la exploración del papel icónico que la figura de Calderón – y, con él, de la producción dramática del Siglo de Oro – desempeña tanto en el siglo XVIII como, de manera aún más explícitamente institucional, en el siguiente. En este artículo nos proponemos ahondar en tres aspectos que aparecen intrínsecamente asociados al aproximarse a la recepción calderoniana en la centuria ilustrada: los mecanismos ideológicos y, por tanto, manipuladores de la recepción de los textos literarios; los procesos culturales – pero también sociales y en último término políticos – de la configuración de las naciones; y la compleja dinámica, con sus simplificaciones, deformaciones y exclusiones, que conduce a la articulación de lo que se quieren visiones únicas y uniformes de la identidad nacional. En ese entramado intelectual, la recepción calderoniana durante el siglo de la ilustración constituye un episodio esencial, significativo y trascendente, en la configuración cultural del país.