

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 29.1**  
**Otoño 2004**

**Edward H. Friedman**

**Redressing the Trickster: *El burlador de Sevilla* and Critical Transitions 61**

*Se propone aquí una aproximación a El burlador de Sevilla, y a la comedia en general, basada en un proceso de lectura, discusión, análisis de ensayos críticos y en un diálogo abierto sobre las bases teóricas de la crítica. Así, la presentación de la obra en un seminario a nivel de posgrado consistiría, en primera instancia, de lectura y análisis de estructuras formales y temáticas del texto, para luego pasar a un examen de ensayos críticos debidamente seleccionados. En las últimas décadas el 'boom' de la teoría ha influido en la crítica de tal manera que ésta ha llegado a convertirse en una entidad propia y a ser digna de un análisis privativo. Los llamados estudios culturales en particular han abierto el camino a la investigación mediante nuevas visiones ideológicas y nuevos parámetros interdisciplinarios. Las ideologías se definen, pues, de dentro hacia fuera del texto, de una manera innovadora y persuasiva. En el presente artículo se perfila un proceso de (1) análisis y comentario del texto, (2) consideración de la tradición crítica de El burlador y (3) reflexiones críticas y metacríticas sobre un don Juan Tenorio y un Tirso redressed, figuradamente revestidos y juzgados de nuevo. Tanto en la crítica como en el texto mismo, la desviación de las normas puede producir una obra extraordinaria.*