

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 29.1
Otoño 2004

Enrique García Santo-Tomás
Salas Barbadillo, materia de teatro 169

El presente ensayo propone una doble exploración: dar constancia, por un lado, de la olvidada dramaturgia de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo a partir del estudio de sus tres comedias en prosa – El cortesano descortés, El sagaz Estacio, marido examinado y La sabia Flora malsabidilla; y justificar, por otro, unas directrices críticas que permitan leer el teatro áureo desde la poderosa evidencia de una cultura material raras veces considerada como objeto autónomo de investigación. La doble materia teatral de Salas, que articula este ensayo desde su método y hacia sus contenidos, rescata un tejido urbano en plena eclosión capitalista en donde la relación sujeto-objeto se va poco a poco reconfigurando en fascinantes nociones de consumo, al generar nuevos síntomas, placeres y miedos. Esta perspectiva crítica – acuñada como New Materialism desde el ámbito anglosajón – se asienta firmemente sobre una visión inter o pluridisciplinaria del estudio teatral, en la cual confluyen la historia con la economía, la geografía con la medicina, y la religión con el psicoanálisis.