

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 29.1
Otoño 2004

Julio González-Ruiz

Poética y monstruosidad: homoerotismo en *La prueba de los ingenios* de Lope de Vega 143

En su Arte nuevo (1609) Lope de Vega propone una nueva comedia que lleva a cabo en la práctica en su prolífica producción dramática. Ese nuevo planteamiento teórico se basa en la figura del monstruo, y más concretamente en el Minotauro de Pasifae, como símbolo del híbrido teatral, mezcla de lo trágico y lo cómico, de diferentes espacios y lugares ficcionales. En La prueba de los ingenios encontramos esa imagen del monstruo híbrido en la figura del propio Minotauro y en la del hermafrodita para representar una nueva forma no sólo escénica, sino también sexual. Las dos protagonistas, Laura y Florela, desarrollan una relación ambigua entre la amistad y el homoerotismo. Tres aspectos de esta relación nos sirven para interpretar la hibridez del monstruo teatral y sexual de Lope: el aspecto estético, el legal y el médico. Mediante estas tres perspectivas interdisciplinarias descubrimos un ángulo nuevo de la revolución lopesca: si con el Arte nuevo Lope desafía todo un canon de tradición estético-normativa, con La prueba de los ingenios el Fénix consigue socavar el sistema patriarcal dominante.