

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 29.1
Otoño 2004

Margaret R. Greer y Andrea Junguito
Economies of the Early Modern Spanish Stage 31

Resaltamos en este artículo la importancia del sustrato económico del teatro español de la modernidad temprana. Específicamente, la tesis que ilustramos es que la economía del teatro reprodujo en gran parte la estructura ideológica y la economía política de la monarquía católica. Nos concentramos en tres áreas: 1) la centralidad de los autos sacramentales del Corpus Christi 2) el equilibrio entre los ingresos aportados por el "vulgo" y los provenientes de la aristocracia y la realeza, y 3) la centralización de la vida teatral en Madrid y la reorientación ideológica del teatro. Este proceso lo ilustramos mediante el seguimiento de la eliminación gradual de los mercaderes en dos series de obras, una trágica y una cómica, basadas en dos historias del Decamerón de Boccaccio. La serie de obras trágicas se origina en la historia 8 del Día 4 del Decamerón y la seguimos a través de Los amantes de Rey de Artieda, Los amantes de Teruel de Tirso de Molina y la versión de esta obra escrita por Juan Pérez de Montalbán. La serie cómica se origina en la última historia del Día 8 del Decamerón y hacemos su seguimiento en las siguientes obras: El mercader amante de Gaspar Aguilar, El anzuelo de Fenisa de Lope de Vega, Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora y El mayorazgo figura de Alonso de Castillo Solórzano.