

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 29.1
Otoño 2004

Veronika Ryjik

Las dos Españas de Lope de Vega y la reelaboración del mito fundacional en *El último godo* 213

Este artículo estudia la imagen de España propagada por los dramas histórico-legendarios de Lope de Vega, tomando como ejemplo El último godo. La comparación del texto lopesco con los otros textos con que dialoga demuestra que, mediante la selección y la manipulación de los datos históricos, el dramaturgo crea su propia versión del mito de la pérdida de España y construye un ideal nacional que a menudo resulta muy distinto del que parece encontrarse en sus textos de referencia. Con el objetivo de explorar e interpretar ese ideal, se examinan aquí los pasajes donde Lope se aparta de la tradición establecida por las crónicas, ya sea al usar versiones alternativas de la leyenda, como la Historia verdadera del rey don Rodrigo, de Miguel de Luna, ya sea al recurrir a su propia imaginación, así como la manera en que los cambios introducidos por el autor afectan la imagen de España construida en la obra. Concretamente, me centro en los personajes femeninos de El último godo, su función dentro del marco estructural de la obra y su relación con la imagen de España.