

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 29.1**  
**Otoño 2004**

**Patricia Saldarriaga**

***El Colmenero divino* de Tirso de Molina como melífero emblema**

**111**

*El Colmenero divino sigue la tradición de las Historias Naturales y de los libros de emblemas, según la cual los animales ejemplificaban el comportamiento del Príncipe y de la sociedad cristiana. La epistemología analógica entre el mundo natural y el celestial se basa en una variante de la alegoría del Buen Pastor: las abejas obedecen a su líder así como las ovejas siguen al pastor. La representación de esta analogía coincide con la temática apicultórica de los libros de emblemas tales como Alciato, Mendo, Solórzano, Núñez de Cepeda y Saavedra Fajardo. La inclusión de la representación emblemática en el texto dramático se justifica en el marco de los debates intelectuales de la época, el caso del ut pictura poesis o la diferencia entre las empresas y emblemas. Asimismo, es un reflejo de la mutación de la cultura occidental a partir de la difusión de la letra impresa y sus consecuencias en la producción de conocimiento. El intento por incluir lo visual también podría entenderse como un esfuerzo por retraducir el conocimiento visual al verbal y así someter el emblema a la linealidad del discurso. Esta inclusión también podría implicar lo contrario: subyugar la unidad emblemática a la multidimensionalidad del discurso para así posibilitar un metadiscurso.*