

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 29.1
Otoño 2004

Peter Thompson

***La boda de Juan Rana* de Cáncer y Velasco: el travestismo y la
identidad matrimonial-sexual 157**

En La boda de Juan Rana, de Jerónimo Cáncer y Velasco, el dramaturgo manipula con habilidad varios niveles del discurso entremesil: por una parte, la notoriedad pública de la homosexualidad del actor Juan Rana, a la vez representante y protagonista de esta pieza corta; por la otra, la anfibología sistemática del código lingüístico con que construye el entremés. El objetivo de este artículo es demostrar cómo, en último análisis, el travestismo de Juan Rana con que se cierra la representación pone en tela de juicio los papeles tradicionales del hombre y la mujer dentro y fuera del matrimonio en la medida en que revela que esos papeles genéricos y sexuales se ponen (y se nos imponen) como la ropa. La boda de Juan Rana, con su histriónica inversión del código vestimentario y, al mismo tiempo, de los estereotipos sexuales, constituye una amenaza paródica a los valores tradicionales del sistema patriarcal y a la división binaria hombre / mujer tan claramente delineada por la sociedad.