

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 29.1
Otoño 2004

Hanaa' Walzer

De orientalismo a cristianocentrismo: los límites del humanismo calderoniano 231

*Buena parte de la crítica sobre la dramaturgia calderoniana aclama la benevolencia de Calderón hacia los "moriscos." En este artículo se discute esa supuesta generosidad a través de la aplicación de la hermenéutica poscolonialista en un análisis más detallado de la construcción del "otro." Siendo un área de investigación muy raramente aplicada a la literatura peninsular del Siglo de Oro, será necesario ampliar, modificar y justificar la importancia de varios elementos teóricos a las peculiaridades de España. Para el presente estudio, me he limitado a algunas observaciones básicas de Edward Said en su *Orientalism* y su resolución teórica por Homi Bhabha. Otros estudios han sido muy útiles para ubicar la Weltanschauung del período en cuestión y la dinámica que la empuja y permite su conservación y expansión. En el análisis de los dramas calderonianos de tema musulmán he podido observar la constante superposición de valores hispano-cristianos que ponen en marcha el mecanismo de mimicry que describe Bhabha. Además, el poeta rehúsa criticar abiertamente o implicar directamente a las autoridades, articulando una versión de la historia prácticamente idéntica a la oficial, aunque al mismo tiempo imponga una percepción más personal que pone en entredicho algunos de los prejuicios predominantes.*