

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 30.1**  
**Otoño 2005**

**ENRIC BOU**

**Construcción autobiográfica y exilio: entre la memoria individual y la colectiva 17**

*Se presenta en este artículo una reflexión sobre un aspecto de la condición del exilio: la interrelación entre memoria personal y colectiva, a partir de cinco obras singulares y complementarias: Vida en claro (1944), de José Moreno Villa, Otoño en Madrid hacia 1950 (1987), de Juan Benet, Los años sin excusa (1975), de Carlos Barral, Autobiografía de Federico Sánchez (1977), de Jorge Semprún y Travesías (1925-1955) (2003), de Jaime Salinas. Utilizando el concepto de memoria individual y colectiva desarrollado por Paul Ricoeur se discute la difícil combinación de ambas entre los escritores en situación de exilio y dictadura a causa del más difícil funcionamiento de los más mínimos mecanismos que permiten su interacción. A partir de la difícil conciliación entre anécdota individual y experiencia colectiva consiguen estos autores una versión de la historia: ambigua y parcial, de intervención y amago, acentuando así las contradicciones de la autobiografía. El sueño imposible de una memoria total que integrara la individual, la colectiva y la histórica, se revela como más difícil de conseguir para estos memorialistas.*