

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 30.1
Otoño 2005

EMILIA I. DEFFIS

"Algo que no tiene nombre": *El común olvido*, de Sylvia Molloy
61

La última novela de Sylvia Molloy, publicada en 2002, explora los rasgos compositivos de la autobiografía, ya que su protagonista reconstruye la memoria de sus padres a partir de los fragmentos que recupera de los recuerdos propios y ajenos. Daniel, en su calidad de angloargentino residente en Nueva York queda a merced de la mirada ajena y de su propio desconocimiento, a la hora de reconocerse en/de Buenos Aires. El objetivo de este artículo es leer críticamente la construcción narrativa de la novela, especialmente en lo referido a la constitución de lo memorable y lo digno de ser olvidado en la búsqueda de la casa natal. Dicho en otras palabras, qué se esconde detrás de la observación, recurrente en esta historia, y comúnmente aplicada a lo innombrable: esas cosas siempre se saben.