

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 30.1**  
**Otoño 2005**

AMANDA HOLMES

**The Spatial Self: Remembering the Caribbean Diaspora in  
Esmeralda Santiago, Jamaica Kincaid and Cristina García 109**

*Al incorporar a sus obras autobiográficas una política intrincada de individuación, Esmeralda Santiago, Jamaica Kincaid y Cristina García toman prestadas estrategias narrativas ficcionales para convertir los sitios geográficos de sus historias personales en metáforas de la construcción de identidad. Para Santiago en *When I was Puerto Rican*, los contrastes de lugar desprenden una energía individual generada por la interpretación nostálgica de Puerto Rico y por una tenaz diferenciación del ambiente cultural de Nueva York. Las imágenes topográficas en *Annie John* y *Lucy*, de Kincaid, delinean los conflictos de poder entre los de "arriba" y los de "abajo," en los cuales la autodefinición surge de la fuerza de memorias personales y políticas soterradas. Al crear un equilibrio en su narrativa entre varios escenarios geográficos, García, en *Dreaming in Cuban*, representa una subjetividad múltiple que se desarrolla desde el potencial comunicativo de una familia dividida geográficamente. El papel central del espacio en estas obras complica la trayectoria temporal de una historia personal para reflejar la diáspora de identidades caribeñas.*