

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 30.1**  
**Otoño 2005**

**JOSÉ JOUVE-MARTÍN**

**De esclavos a escribas: memoria, escritura y autobiografía en la literatura afro-hispanoamericana 129**

*Se analiza aquí el papel central del acto autobiográfico y de la autobiografía como género literario en el surgimiento del canon literario afro-hispanoamericano a través de un recorrido histórico que empieza en la época colonial y continúa en obras tales como Autobiografía de un esclavo (1839), de Juan Francisco Manzano, Biografía de un Cimarrón (1967), de Miguel Barnet, o Páginas vueltas (1982), de Nicolás Guillén, entre otros. Al mismo tiempo que pone de manifiesto las dificultades que las definiciones usuales de la autobiografía presentan a la hora de estudiar este conjunto de textos como un corpus coherente, este recorrido histórico nos permite observar las relaciones que se establecieron entre esclavos y escribas en torno al acto autobiográfico, así como la transformación del esclavo en escriba y del escriba finalmente en escritor.*