

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 30.1
Otoño 2005

ROBERT RICHMOND ELLIS

A Passage to the Self: Homoerotic Orientalism and Hispanic Life-Writing 75

Se analiza en este artículo la función del orientalismo en la representación de la identidad homosexual en las autobiografías y ficciones autobiográficas de Augusto d'Halmar (La sombra del humo en el espejo), Juan Goytisolo (Coto vedado y En los reinos de taifa), y Pedro Menchén (Te espero en Casablanca). El homosexual occidental desempeña un papel ambiguo en la ideología orientalista porque subvierte la jerarquía orientalista a la vez que la reafirma. Según los textos de d'Halmar, Goytisolo y Menchén, el homosexual occidental se identifica con la sexualidad del amante oriental, y así parece que son iguales. Pero, en realidad, asume una posición de superioridad cultural y racial frente al amante. Así, pues, estos escritores refuerzan el privilegio occidental. Sin embargo, manipulan los discursos orientalistas para desarrollar una identidad homosexual históricamente negada en las culturas occidentales. Aunque esta identidad es algo que el sujeto autobiográfico comparte con el amante, en última instancia la identidad funciona para que el sujeto autobiográfico se afirme como individuo. Si los textos de d'Halmar, Goytisolo, y Menchén se distinguen de la autobiografía tradicional, es porque no sólo reflejan una identidad individual que ya existe, sino que también intentan crear una nueva identidad homosexual.