

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 30.1
Otoño 2005

ENRIQUE SERRANO ASENJO

**Las biografías de escritores de Ramón Gómez de la Serna y su
poética encubierta: Los contemporáneos 171**

La radical vocación literaria de Gómez de la Serna tiene en el género biográfico un episodio muy revelador de su concepción estética. En su afán de ser un escritor profesional, se ve obligado a practicar con frecuencia el género de moda a partir de los años veinte, es decir, la biografía, concebida como obra de arte a partir de Lytton Strachey. Ahora bien, Ramón escribe vidas que le importan especialmente, porque pertenecen a creadores, ya pintores, ya literatos. De forma que utiliza a esas figuras ajenas para expresarse él mismo. Este artículo analiza bajo esta perspectiva los libros Azorín y Don Ramón María del Valle-Inclán. Así se percibe en ambos un constante intento por parte del biógrafo de justificarse como escritor, de manera que levanta un yo ubicado en una tradición. Se identifica y se diferencia. Tal planteamiento limita sus posibilidades de comprender al otro, pero resulta idóneo para esbozar una poética, fragmentada mas muy coherente, una poética que es una ética y hasta una ascética.