

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 30.1**  
**Otoño 2005**

**JUAN LUIS SUÁREZ**

**Para una historia de las fuentes del yo en el barroco: el espacio moral y la acción mínima en Pedro de Valencia 189**

*El objetivo de este artículo es revisar los conceptos de "espacio moral" y "acción mínima" en la obra de Pedro de Valencia (1555-1620) a la luz de una historia de las fuentes del yo que dé razón de la historia del yo en el barroco hispano. Pedro de Valencia se vale del "yo desnudo" que proponen las escuelas helenísticas como punto de partida para construir diferentes modelos de vida. La peculiaridad de su método reside en que la combinación del "yo desnudo" y del principio humanístico de la imitación concede el espacio suficiente para la incorporación de las nuevas fuentes del yo que constituirán la segunda veta – junto a los modelos de la antigüedad – de la que nace la identidad moderna: las fuentes del yo procedentes de la novedosa experiencia americana.*