

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.2
Invierno 2007

DENISE DUPONT

**Accusation and Affirmation: Intertextuality in the Writings of
Luis Bonafoux and Leopoldo Alas 285**

A finales del siglo diecinueve, Luis Bonafoux (Puerto Rico) polemizó con Leopoldo Alas (España), en un intercambio que se presentó como crítica literaria y que se entrelazó con la ficción que los dos escritores compusieron durante el mismo período. Bonafoux y Clarín eran enemigos, pero su conflicto también era un proyecto mutuo de autodefinición y autorización, además de un cuestionamiento de la posibilidad de ser a la vez crítico y autor de ficción. Las acusaciones que hizo Bonafoux sobre los supuestos plagios de Clarín, y la respuesta que le dio Clarín, revelan un diálogo en que el uno interioriza al otro. Mientras que en Clarín se reflejan algunos textos de Bonafoux, éste se deja perturbar por La Regenta cuando escribe su novela El avispero, de modo que ambos escritores colaboran, a veces a pesar suyo, en la exploración del carácter evasivo de la originalidad. Aunque Clarín sea una eminencia dentro de la crítica y la creación del momento, también es cierto que los dardos envenenados lanzados por Bonafoux le llevan a mostrar su cara más humana.