

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.2
Invierno 2007

RUBÉN GALLO

**Maples Arce, Marinetti and Khlebnikov: The Mexican
Estridentistas in Dialogue with Italian and Russian Futurists**
309

En este artículo se examina la relación de la vanguardia mexicana con los futuristas europeos. Se ha hablado mucho de la relación de los poetas estridentistas mexicanos con otros movimientos de vanguardia europeos como el futurismo o el simultaneísmo, pero se han escrito pocos análisis detallados. Me propongo demostrar aquí qué ideas y qué conceptos del futurismo italiano tomaron los estridentistas. Mi lectura se enfoca en la relación de Manuel Maples Arce – el padre del movimiento – con los textos de F.T. Marinetti, el fundador del movimiento futurista en Italia. Demuestro que Marinetti fue la influencia más importante en el manifiesto y en la poética de Maples Arce. Basado en estos descubrimientos, propongo una relectura del estridentismo dentro del canon mexicano: no como un movimiento fallido (Paz, Monsiváis), sino como una implantación de un modelo foráneo, aunque con importantes diferencias: la originalidad de los estridentistas estuvo en sus manifiestos y no en su obra poética.