

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.2
Invierno 2007

ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA
Cervantes en *Cecilia Valdés*: realismo y ciencias sociales 267

Cecilia Valdés (1882) está salpicada de alusiones y ecos del Quijote y lleva en la portada un epígrafe de Cervantes sin indicación de su procedencia exacta. La presencia de Cervantes en Cecilia Valdés responde a la canonización del autor del Quijote, pero también al papel que desempeñaron sus obras y la picaresca en los orígenes del realismo. La novela moderna emerge interesada en el criminal, que dramatiza la importancia de la ley en la nueva sociedad española del siglo xvi violándola. En Cecilia Valdés lo ilegal se manifiesta en la falta de legitimidad de la corona y de su rey Fernando vii tras la invasión napoleónica, la guerra de Independencia y la promulgación de varias constituciones a partir de la de Cádiz; la esclavitud, que es la fuerza motriz de la industria azucarera; el incesto, que domina las relaciones sexuales entre los protagonistas; y el mundo del hampa habanera, poblada de personajes estafalarios que viven al margen de la ley. La trama gira alrededor de la figura de Cecilia, mulata bella, desdichada en amores, cuyo modelo es "La gitanilla" de Cervantes. Cecilia Valdés resultó ser una de las fuentes de inspiración en información de Fernando Ortiz, el gran antropólogo cubano, fundador del estudio de los negros en la isla, que con frecuencia la cita. Se corrobora así, de forma concreta, la intuición de Salillas sobre el realismo y el origen de las ciencias sociales, especialmente la criminología.