

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.2
Invierno 2007

ALEJANDRO MEJÍAS-LÓPEZ

**“El perpetuo deseo”: esquizofrenia y nomadismo narrativo en
De sobremesa, de José Asunción Silva 337**

De sobremesa ha recibido una creciente atención crítica en los últimos años, pasando de obra menor a su consideración como una de las obras cumbre del modernismo. En esta misma línea, propongo una lectura que la sitúa como una novela profundamente innovadora en relación tanto a la narrativa del momento como a los debates sobre el alcance y las consecuencias de la modernidad y la epistemología moderna. Valiéndome principalmente de conceptos teóricos de Deleuze y Guattari, sostengo que la novela de Silva plantea una articulación del deseo como fuerza creadora y productiva que rechaza los límites impuestos por la especialización del saber científico y la economía de mercado. El deseo motor de su protagonista, José Fernández, resiste la patologización médica que quiere reducirlo a la singularidad de un objeto y se proyecta, en cambio, múltiple y ubicuo. Esta concepción del deseo como un proceso multidireccional y nómada permea también la narración, dominada por aparentes digresiones y una estructura que resiste el autoritarismo lineal y el impulso hacia el final explicativo del realismo. De sobremesa propone, así, una conexión entre deseo, escritura, saber y vida que quiere desmantelar las narrativas totalizadoras de la modernidad.