

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.2
Invierno 2007

JESÚS RODERO

Cruces contranatura: etnia, clase e identidad en algunos cuentos de Julio Ramón Ribeyro 253

Julio Ramón Ribeyro es el escritor más representativo de la llamada "generación del 50" en el Perú, que abandona el ruralismo regionalista para plasmar temas urbanos. La mayor parte de los cuentos de Ribeyro reflejan, desde este neorrealismo urbano, la marginación social o la inadaptación al cambio de los distintos grupos sociales, por lo que las cuestiones de clase juegan un papel central en su narrativa corta. En este artículo se analizan dos cuentos: "Fénix" y "Alienación," y se hace referencia a otros tres: "La piel de un indio no cuesta caro," "Los moribundos" y "De color modesto." En todos ellos aparecen personajes pertenecientes a grupos étnicos marginados en su relación con personajes blancos o mestizos de clase media, relación que se suele narrar desde un aparente objetivismo distante y crítico, pero a veces el narrador toma una posición moralizante que pone de manifiesto las contradicciones latentes en la sociedad peruana y, más concretamente, en la clase media, desde cuya perspectiva narra Ribeyro, con respecto a las relaciones raciales, culturales y de clase. Tratamos de responder dos preguntas esenciales: ¿Hasta qué punto el neorrealismo objetivista de Ribeyro reproduce o no la imagen estereotípica y los prejuicios dominantes sobre estos grupos étnicos? ¿Hasta qué punto Ribeyro utiliza personajes 'étnicos' marginales con propósitos políticos o didácticos?