

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.2
Invierno 2007

PATRICIA SALDARRIAGA

El Aguilucho y el *carpe diem* posmoderno: García Montero lee a Góngora 359

Este artículo compara el soneto "Mientras por competir con tu cabello," de Luis de Góngora, con "El Aguilucho," del poeta contemporáneo Luis García Montero. Después de una breve revisión histórica del carpe diem, el estudio se enfoca en la alegoría del tiempo. En el primero la competencia se realiza entre la belleza femenina y la naturaleza, pero es el tiempo el vencedor de la contienda. El soneto de García Montero recontextualiza el topus dentro de un ambiente urbano y la competencia se manifiesta en una persecución entre policía y héroe. Se consideran las imágenes barrocas de la poesía y de la pintura de la vanitas y se muestran las transformaciones logradas por García Montero: el coche alado que representa al tiempo se convierte en un carro policíaco, el rojo de las rosas se muestra en los semáforos urbanos, las imágenes de guerra aparecen condensadas en un arma o el cristal del catálogo de belleza se convierte en una insinuante botella de coca-cola. Si bien el texto de García Montero puede considerarse una sátira o una parodia gongorina, ambos poseen una característica común: la angustia existencial por la fugacidad de la vida. Se reflexiona entonces sobre las coincidencias entre la posmodernidad y el desengaño barroco.