

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.2
Invierno 2007

CAMILLA STEVENS

“Ponernos el espejo por delante”: Staging Race in Alejandro Tapia y Rivera’s *La cuarterona* 231

Único por ser un texto abolicionista escrito para estrenarse en la esfera pública del teatro, La cuarterona (1867), del puertorriqueño Alejandro Tapia y Rivera, ofrece un estudio nítido de las operaciones de la raza en el Caribe hispánico colonial. Este artículo considera el contexto de la creación y la performance del drama, las conexiones entre la obra y otros textos abolicionistas narrativos, y la cuestión de cómo y por qué Tapia se vale del teatro para tratar el tema de la raza y el colonialismo. Semejante a otros textos decimonónicos, La cuarterona proyecta la imagen de una identidad colectiva emergente que refleja el reformismo liberal de la época. Como pieza de teatro, sin embargo, se distingue por su representación de la dinámica de poder ver y ser visto en una sociedad en la cual las identidades raciales híbridas hacían que la diferencia racial se hiciera cada vez más difícil de percibir.