

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 31.2**  
**Invierno 2007**

JULIO VÉLEZ-SAINZ

**Racionalidad e inspiración: sor Juana como décima musa en la**  
***Inundación castálida* 325**

*El presente artículo desentraña la autorrepresentación (self-fashioning) de sor Juana Inés de la Cruz en su primera recopilación de obras, la Inundación castálida. Para ello establecemos un análisis de uno de los topoi tradicionales para el halago de la racionalidad femenina, la "décima musa," el cual establece que una mujer obtiene tan grandes conocimientos que llega a escalar la cima del monte Parnaso para bailar al son de Apolo junto a las nueve musas. Vemos el desarrollo del motivo en la literatura clásica, medieval y renacentista, donde encontramos interesantes articulaciones en la obra de Juan de Mena, Garcilaso de la Vega, Juan Pérez de Montalbán, Ana Caro y la propia Sor Juana. La inundación "castálida" del título del libro busca entroncar la obra de Juana de Asbaje con esta tradición, de modo que Juana sigue, emula, corrige y amplía la imagen de la décima musa hasta apoderarse de ella. Juana presenta una afirmación de su autoridad pues hace suya la imagen clásica de la alabanza de la inteligencia femenina y constituye una referencia implícita a que la autora es una "décima musa" que desborda los cauces del curso de la literatura nacional.*