

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.1
Otoño 2006

FABIO DOCTOROVICH

La tradición poética matemático-compositivista en Argentina, y su influencia en la poesía digital 33

Entendemos por poesía matemático-compositivista aquella en la cual el método compositivo utilizado para llevarla a cabo es esencial en su producción y aprehensión. Este método en todos los casos encierra uno o más algoritmos aritméticos o geométricos, es decir, la génesis de la obra – y por tanto su comprensión – requiere de un procesamiento matemático, aun cuando a veces se invoque al intrincado álgebra del azar. De donde surge que el método compositivo es en realidad un atributo del cual las matemáticas son la apoyatura teórica. Incluso el aparentemente caótico azar de algunas de las obras que veremos podría ser racionalizado utilizando ecuaciones matemáticas entrópicas o la teoría del caos. Dado que el lector debe recurrir a sus propios conocimientos y habilidades matemáticas para acceder a la obra, estos poemas conllevan la necesidad de una participación activa por parte del lector. La tendencia matemático-compositivista se ha manifestado con mucho ímpetu en Argentina, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Su peculiar característica de fomentar la participación activa del lector alcanzó su culminación en el siglo XX en Argentina a través de la obra de Edgardo Antonio Vigo, y continuó hacia fines de siglo pasado y principios del presente con la poesía digital.