

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 31.1
Otoño 2006

ESTHER RAVENTÓS-PONS

El cuerpo y su vacío en los maniquíes de Begoña Montalbán: una ventana al futuro poshumano 83

La fotografía en la actualidad se suma también a las transformaciones que atraviesan las artes plásticas y se aleja considerablemente de su condición de prueba factual y de reproductora "objetiva" del mundo. El cambio de un sistema analógico a otro digital y la introducción de programas informáticos ha llevado a la creación de imágenes abiertamente manipuladas o inventadas, pero no por eso menos reales. Este artículo examina cómo las fotografías tratadas por ordenador de Begoña Montalbán crean una realidad ficcional, pero no inverosímil. Las maniquíes-mujeres de su obra son personajes ambiguos productos de una sociedad tecnológica; son manifestaciones de la más reciente cosmovisión de nuestra cultura que nos aboca a un futuro que Jeffrey Deitch denomina poshumano. La ingeniería genética, la cirugía plástica y protésica y los implantes con su intento de mejorar la forma humana llevan a una recreación y reinención corporal que nos conduce a la pregunta: ¿dónde termina lo humano y dónde empieza lo no humano?