

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 32.1
Otoño 2007

BEATRIZ DE ALBA-KOCH

La vieja beata en *La Quijotita*, de Fernández de Lizardi: una celestina a lo divino 123

Las beatas o mujeres excesivamente devotas son el blanco de los ataques del escritor mexicano ilustrado Fernández de Lizardi, quien quiere erradicar las supersticiones que estas mujeres fomentan. Este empeño se nota especialmente en sus novelas Vida de Periquillo Sarniento (1816) y La educación de las mujeres o la Quijotita y su prima (1818). En esta última novela Fernández de Lizardi incluye el personaje de una beata con rasgos que recuerdan a la Celestina. Del mismo modo que la Celestina usa la retórica para sus engaños, la beata de Lizardi usa rezos y devociones para atraer a jóvenes muchachas a una vida de irracionalidad religiosa y supersticiones que es comparable a los bajos fondos en los que Celestina se mueve con sus pupilas. La protagonista de la novela termina como una paria social, obligada a prostituirse para sobrevivir. Las beatas y las alcahuetas, personajes ambos de la vida real del México colonial en que Lizardi escribe, son presentadas como figuras femeninas negativas que subvierten la racionalidad que está encarnada en el orden patriarcal de la familia de la que las beatas arrebatan a las jóvenes.