

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 32.1**  
**Otoño 2007**

ENRIQUE FERNÁNDEZ

**Tres testimonios del control y desplazamiento de las  
comadronas en España (siglos XIII al XVII) 89**

*Se analizan en este artículo tres documentos relacionados con la labor de las comadronas que están escalonados desde finales de la edad media hasta el siglo XVII: el Libro de Apolonio (s. XIII), el Libro del arte de las comadres (1541) y un memorial sobre las mujeres nobles que practican el arte de las comadronas (ca. 1630). Estos tres testimonios son de un periodo crítico en el que la labor de las comadronas pasa gradualmente a ser controlado por el poder patriarcal y confirman la bien documentada ansiedad que la presencia exclusiva de las comadronas durante el parto causaba en la iglesia, la profesión médica y la corona. Si bien estos documentos corroboran una narrativa de control que culminaría en la casi total desaparición de las comadronas en el siglo XIX, dejan también entrever cómo la presencia de factores como la clase social y el patriotismo añaden una tercera dimensión a esta narrativa de desplazamiento.*