

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 32.1
Otoño 2007

RANKA MINIC-VIDOVIC

La mujer mediadora en *Siervo libre de amor*, *Cárcel de amor* y *Amadís de Gaula* 39

Tres textos de finales de la edad media y principios del renacimiento que son representativos del amor cortés – Siervo libre de amor, Cárcel de amor y Amadís de Gaula – sirven para mostrar cómo las mujeres de la clase noble dominante desempeñaban un importante papel en el proceso de asimilación y domesticación de los segundones de familias nobles. Ya que solo el varón primogénito heredaba las tierras y demás bienes familiares, los otros hermanos varones – cuya única esperanza era casarse con una rica heredera para mantener su estatus – dejaban frecuentemente la casa familiar para formar grupos errantes armados que constituían un peligro para el orden social. Las mujeres de la corte eran un eficaz instrumento para controlar a estos jóvenes al hacer de ellos hombres “cortesés” mediante un proceso de disciplina interior que incluía el autodomínio y la sublimación de sus instintos sexuales. Este era el primer paso en su socialización y, a la postre, asimilación en la corte real, la cual lograba así no solo eliminar el peligro que este grupo representaba sino que además podía usarlo para sus empresas políticas y militares.