

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 32.1
Otoño 2007

ELIZABETH MONTES GARCÉS

Cuerpo, deseo y lenguaje en *La Celestina* y *Sirena Selena vestida de pena* 189

La novela Sirena Selena vestida de pena (2000), de la escritora portorriqueña Mayra Santos Febres, contiene el personaje de Martha Divine, un travesti que ayuda a jóvenes negros de la isla a transformarse en drag queens que cantan boleros en salas de fiesta y se prostituyen con los turistas extranjeros. Martha Divine se parece a la Celestina en que con sus creaciones hace surgir un deseo en sus clientes masculinos que luego les permitirá satisfacer previo pago de una suma. Igualmente, su práctica de desdibujar y traspasar las barreras de género, clase y raza al modificar los cuerpos de sus pupilos convirtiéndolos en drag queens recuerda cómo Celestina restauraba los virgos. Aunque las actividades profesionales de Celestina y de Martha Divine parecen subvertir el orden patriarcal, en realidad son partícipes y cómplices de este orden pues se limitan a reforzar sus convenciones: Celestina refuerza el valor patriarcal de la virginidad en la mujer; Martha Divine ofrece encuentros discretos a hombres adinerados de vida heterosexual que no quieren dar a conocer sus tendencias homosexuales.