

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 32.1
Otoño 2007

PABLO RESTREPO

Mediadoras y la pérdida de la memoria histórica en *La piel del tambor*, de Arturo Pérez-Reverte 177

La piel del tambor (1995), de Pérez-Reverte, novela detectivesca en la que está involucrado el Vaticano, incluye tres mujeres que viven en la ciudad de Sevilla actual: una monja norteamericana, una duquesa española anciana y su hija heredera. Las tres mujeres son presentadas como mediadoras entre el pasado y el presente, la tradición y la modernidad. A pesar de que viven vidas modernas, son muy conscientes de la importancia de la historia y las tradiciones, y seleccionan elementos del pasado que intencionalmente introducen en sus vidas. Esta estrategia les permite escapar de las limitaciones que los papeles de monja, duquesa y joven heredera respectivamente imponen en sus vidas. Usan así la memoria histórica como una manera de reclamar una identidad que comprende simultáneamente elementos del presente y del pasado, convirtiéndolas en un punto de encuentro dialéctico entre lo antiguo y lo moderno.