

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 32.1
Otoño 2007

JOSEPH T. SNOW

La Brígida de José Zorrilla y su celestinaje 137

Entre los cambios que el dramaturgo José Zorrilla incluyó en la trama de El burlador de Sevilla, de Tirso, para componer su drama romántico Don Juan Tenorio destaca la inclusión entre las conquistas del libertino de Doña Inés, una novicia por profesar en un convento. Zorrilla acompaña a Doña Inés de la dueña Brígida, que está claramente inspirado en la Celestina, personaje que en aquellos años estaba de moda por la publicación de la Tragicomedia por primera vez tras casi siglo y medio sin haber sido impresa. Aunque Zorrilla dota a Brígida de muchos rasgos de la Celestina (codicia, falsedad, etc.), la hace intencionalmente un personaje sin la fuerte personalidad de su modelo. A diferencia del protagonismo de la Celestina en la Tragicomedia, Brígida es claramente un personaje secundario que, además, no está plenamente desarrollado, pues nada sabemos de su vida anterior. Brígida se limita a actuar como mera comparsa de Don Juan, a quien es claramente inferior en el uso de la retórica para engañar y seducir a Doña Inés. La diferencia principal es, sin embargo, que Brígida se tiene que enfrentar a Doña Inés, la cual es presentada como una heroína cristiana mucho más fuerte que Melibea a la hora de defender su honor.