

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 33.1
Otoño 2008

JOHN BEVERLEY

Baroque Historicism, Then and Now

El historicismo barroco se refiere a dos cosas distintas: el sentido barroco de la historia y la articulación más bien moderna del barroco como elemento central en la formación histórica de la cultura latinoamericana. Hay entre ellas una evidente contradicción: el sentido barroco de la historia – la alegoría de la historia – es, notoriamente, cíclica. Corresponde a un orden de cosas católico-aristocrático y está destinada a producir sobre todo la experiencia del desencanto. Por el contrario, la postulación en la historia literaria y cultural latinoamericana del barroco colonial o “de Indias” como “proto-nacional” está sujeta a la idea liberal-burguesa de la historia como progreso. Este ensayo explora el entrecruzamiento entre estos dos sentidos del barroco, cuestionando sobre todo la validez de la articulación del barroco como el signo cultural de América Latina y culminando con unas observaciones sobre la relevancia del barroco para pensar el futuro de los Estados Unidos, visto como país que entra en un proceso de decadencia.