

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 33.1**  
**Otoño 2008**

DAVID R. CASTILLO

**Exemplarity Gone Awry in Baroque Fantasy: The Case of Cervantes**

*Este artículo estudia diferentes modelos de ejemplaridad en la literatura fantástica del barroco español. José Antonio Maravall ha destacado los aspectos manipuladores y propagandistas de la cultura del barroco, especialmente el manejo de "resortes irracionales" para promover la aceptación acrítica de los valores morales y sociales que sustentan el sistema monárquico-señorial. Sin duda, gran parte de los textos barrocos que podemos asociar con el mundo de lo fantástico, incluyendo un buen número de relaciones de sucesos, leyendas, cuentos y novelas, participan del impulso sensacionalista a que hacen referencia tanto Maravall como Henry Ettinghausen. Pero este no es el único modo de empleo de lo fantástico en el barroco. Las Novelas ejemplares de Cervantes, especialmente "El casamiento engañoso" y "El coloquio de los perros" representan un modelo alternativo de ejemplaridad en que lo fantástico sirve para abrir perspectivas inauditas que revelan la problematicidad de valores y creencias dominantes en la España del siglo diecisiete.*