

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 33.2**  
**Invierno 2009**

MARZENA GRZEGORCZYK

**On Cuba. Globalization and Sedentary Subjectivity**

*Este artículo reflexiona sobre las formas en que los cubanos se relacionan con su insularidad política y simbólica. Se propone aquí lo "sedentario" como un paradigma artístico sobresaliente, rebatiendo así las frecuentes celebraciones de la portabilidad de la diáspora. En un intento por reinventar el significado de la geografía literaria desde una perspectiva sedentaria, se discute la obra de José Lezama Lima (1910-1976), Reinaldo Arenas (1943-1990) y Ana Mendieta (1948-1985): ¿qué significa "permanecer en un lugar"? ¿A qué tipo de actos interpretativos se dedica uno/a a fin de permanecer en un lugar? ¿Cómo, hablando desde sus respectivas posiciones de confinamiento, exclusión y reclusión, actúan estos autores en la producción de localidad? Tras analizar las definiciones disonantes de localidad que emergen de la obra de Lezama Lima, por un lado, y de Mendieta y Arenas por el otro, la autora especula sobre sus posibles proyecciones políticas. Si aceptáramos que la globalización, al intensificar el giro desde la interacción social hacia la estructura simbólica, produce, entre otras cosas, el "sujeto-en-exilio," podríamos fácilmente deslizarnos del análisis del sedentarismo (el emplazamiento corporal) a la metáfora política: la política de interacción de los sujetos sociales. En semejante contexto, la singularidad de la subversión anti-referencial de Lezama Lima, la lucha de Mendieta con su material orgánico y la errática invención de su cuerpo por Arenas nos recuerdan la prioridad lógica y*

*existencial de "estar en su sitio" más que "estar fuera de sitio." Una vez nos interesamos por la materialidad del espacio, podemos empezar a pensar, sin alimentar fantasías tribales, sobre lo global, con su política de fenomenología y sus insuficiencias inherentes.*