

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 33.2
Invierno 2009

FRANCISCO LARUBIA-PRADO

Don Quijote as Performance: The Sierra Morena Adventure

¿Es don Quijote la causa primaria (o agente, en lenguaje escolástico) del final feliz de la aventura de Sierra Morena, o, por el contrario, es la causa periférica (u ocasión)? Utilizando la performance theory contemporánea, y dentro de una tradición crítica establecida (Van Doren y Torrente Ballester), el presente artículo sugiere que don Quijote no está loco en ningún momento (ni tan siquiera a veces cuerdo y a veces loco), sino que está claramente actuando a lo largo de toda la aventura. El examen de tal actuación desde la filosofía pragmatista (especialmente Nietzsche y Rorty) muestra dos efectos en el texto: la autocreación de don Quijote por la autoexpresión y la resolución del problema de los amantes en un proceso ritualista resultado de la acciones, interacciones y relaciones de los personajes implicados. El final de la aventura nos muestra a un don Quijote no solo agente del desenlace positivo, sino paradigma y pionero de las búsquedas de identidad, subjetividad y autenticidad en nuestra propia cultura.