

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 33.1
Otoño 2008

EVONNE LEVY AND JENS BAUMGARTEN

Our Baroque Confection

En tanto que historiadores del arte que hemos participado últimamente de manera activa en conferencias en las que se buscaba "reinventar" o "redefinir" el barroco, nos ha impresionado el continuo sentimiento de redescubrimiento e invención que rodea al término. El barroco también ejerce en la actualidad una considerable atracción entre académicos de diferentes disciplinas y, como historiadores del arte, nos llama la atención la aparente libertad con la que el concepto es usado en otros campos. Estimulados por este auge de actividad alrededor del barroco, hemos diseñado un pequeño cuestionario para tomar el pulso del término mismo. En las páginas que siguen se reproducen las respuestas de quince historiadores del arte, cinco críticos literarios y ocho historiadores de diferentes áreas unidos por trabajar todos de una manera u otra sobre el barroco y a quienes se les dirigieron seis preguntas indicándoseles que respondieran en lo posible de manera breve (e inteligente). Se les dijo a los participantes que no queríamos cargarles de trabajo y que el survey no debía de durar más de lo que se tarda en comer un delicioso pastel. En la presentación de los resultados que sigue a continuación los autores ofrecen una breve discusión de las diferencias generacionales, disciplinarias y geográficas que han determinado dicho cuestionario.