

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 33.1
Otoño 2008

MANUEL LUCENA GIRALDO

**Baroque Monsters in Enlightened Madrid: The First Collections
of the Royal Cabinet of Natural History**

La apertura del Real Gabinete de Historia Natural en Madrid el día del cumpleaños de Carlos iii fue presentada como característica de una monarquía ilustrada, pero, como el estudio de las colecciones y la propia configuración institucional demuestran, tuvo al menos en su origen un fuerte trasfondo barroco. Más cercano al gabinete de curiosidades que a la moderna institución científica, el Gabinete acumuló materiales de arte y ciencia, pinturas o monedas, tanto de España como del nuevo mundo, constituyendo más bien un laboratorio de la imagen que el rey y los ministros reformistas pretendían proyectar a ambos lados del Atlántico.