

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 33.1**  
**Otoño 2008**

WALTER MOSER

**The Concept of Baroque**

*Apoyándose en la escuela alemana de historia de los conceptos, este artículo describe algunas etapas de la historia del término barroco. A la vez, articula algunos desafíos del trabajo sobre el concepto: su estatus como noción históricamente exógena, su circulación interdisciplinaria, sus apropiaciones nacionales y regionales, las estrategias cognitivas a las cuales se presta, sus migraciones transculturales, el programa estético que vehicula y los usos ideológicos-políticos a los cuales este programa puede dar lugar y, finalmente, sus inestabilidades axiológicas combinadas con sus intermitencias históricas. Considerando todo lo anterior, se trata de un concepto en el que tanto la configuración como la trayectoria históricas poseen una gran complejidad. Más que desear reducir esta complejidad, reconoceremos en ella el signo de una notable eficiencia del barroco en la historia cultural que llega hasta nuestros días.*