

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 33.1
Otoño 2008

ANGELA NDALIANIS

From Neo-Baroque to Neo-Baroques?

El presente artículo argumenta que el "barroco" puede ser entendido como un estado transhistórico que se extiende más allá del siglo xvii enfocándose no solo en escritores e intelectuales que así lo han entendido, sino tomando ejemplos provenientes del campo de la literatura, la pintura, la arquitectura o el cine, tales como zoótrofos y linternas mágicas, el arte de la revolución vanguardista de inicios del siglo xx, el estilo barroco presente en los inicios de la industria de Hollywood o la abierta aplicación política y crítica de estrategias barrocas adoptadas por escritores españoles y latinoamericanos. El artículo culmina en nuestro propio tiempo, sosteniendo que el contexto urbano y de entretenimiento contemporáneo combina lo visual, lo audible y lo textual en formas que se asemejan al dinamismo de las formas barrocas del siglo xvii, pero expresadas de manera tecnológica y culturalmente diferente que, ya sean a través de películas o series de televisión, exposiciones o movimientos musicales, son resultado de transformaciones culturales y sistémicas asociadas con la posmodernidad.