

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos**  
**Volumen 33.2**  
**Invierno 2009**

J. AGUSTÍN PASTÉN B.

**De la institucionalización a la disolución de la literatura en *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño**

*Según la crítica, Los detectives salvajes de Roberto Bolaño propone un nuevo paradigma literario en la narrativa latinoamericana. Pese a ello, sin embargo, escasean los artículos críticos en torno a esta novela. Además, aun cuando se habla de la naturaleza esencialmente "metaliteraria" de toda la obra de Bolaño, todavía no existe un estudio que examine detenidamente cuáles son los rasgos específicos de la metaficción en este texto. Este artículo representa un primer paso. En Los detectives salvajes lo "metaliterario" ha de entenderse principalmente como el discurso que reflexiona no tanto sobre sí mismo sino sobre la institución. Paradójicamente, al interior del texto operan dos dinámicas distintas: la que resalta ciertos atributos clave del proceso de institucionalización de la esfera literaria, tales como la definición de la literatura, la función de la crítica y el papel de los editores, las antologías y las revistas, y aquella dinámica que revela una cierta pérdida del capital simbólico de la literatura, como por ejemplo Cesárea/real visceralismo, vida/literatura, Arturo/Ulises y Octavio Paz. Así, el discurso narrativo oscila entre una fuerte valuación de lo literario y una especie de desvalorización de la literatura.*