

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos
Volumen 33.2
Invierno 2009

IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO

**El mestizaje en el corazón de la utopía: *La raza cósmica* entre
Aztlán y América Latina**

Este artículo propone una revaloración de La raza cósmica, de José Vasconcelos, a partir de tres elementos. Primero, se explorará el texto como "ensayo utópico," género que floreció en México en los años veinte y treinta, como una forma de desmarcarlo de lecturas que han interpretado sus tesis de manera literal. De esta manera, se propone leer "mestizaje" no como un descriptor de la diversidad cultural latinoamericana (a la manera de "transculturación" o "heterogeneidad"), sino como un ideal político de raigambre anticolonial enmarcado en la tradición central del pensamiento latinoamericanista. Segundo, se reconsidera la noción de "espíritu" a partir de un rastreo de tres genealogías filosóficas – Plotino, Vico y Bergson. Finalmente, a partir de esta consideración, se evalúa la adopción de las ideas vasconcelianas en el ideario cultural chicano, particularmente en el "Plan espiritual de Aztlán," para proponer una instancia donde la obra de Vasconcelos se despliega desde un paradigma utópico y anticolonial. A partir de este rastreo, el presente artículo propone una crítica a la vinculación entre Vasconcelos y el positivismo, una idea muy presente en la crítica a su obra, pero contraria al trabajo conceptual del propio pensador mexicano.